



Rencontres
Performances
Ateliers
d'impression

Entrée
gratuite

18
au
22
mars
2026

Salon
du
Livre

Palexpo
stand
A51

Le livre créateur de lien

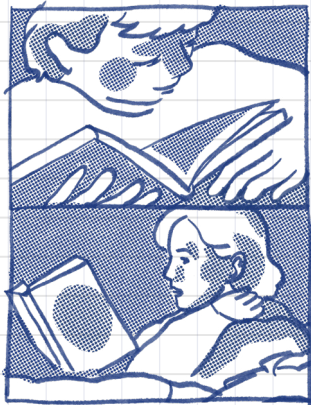
Pour la 40^e édition du Salon du livre, le Cercle place la thématique du lien au cœur de sa programmation. Ce choix, bienvenu à l'heure où les fractures se multiplient à travers le monde, est une occasion de rappeler à quel point le livre lui-même est créateur de lien : entre l'auteur·ice et ses lecteurs et lectrices ; entre les générations qui se transmettent les récits ; entre les cultures qui dialoguent par-delà les frontières.

Un autre lien à célébrer, c'est celui que le Cercle établit entre éditrices, éditeurs et libraires, faisant rayonner cette énergie collective et cette passion qui caractérisent nos maisons genevoises. Une collaboration féconde, signe d'une communauté vivante où chaque voix enrichit le

tout. Le canton salue la vitalité de l'édition genevoise et ces nombreux traits d'union tissés par le Cercle au Salon du livre, page après page, stand après stand, sous le signe de la rencontre et du partage. Longue vie au livre genevois !

Thierry Apothéloz

Conseiller d'État en charge
du Département de la cohésion
sociale (DCS)



Le livre espace de pensée critique et partagée

Bienvenue dans l'espace du Cercle. L'association est plus que jamais fière et heureuse de pouvoir vous présenter la richesse du livre genevois. Que ce soit sur les stands de maisons d'éditions ou ceux de librairies, l'occasion est belle de découvrir nombre de livres captivants et de rencontrer des professionnel·les passionné·es ! Comme chaque année, plongez dans la programmation riche et éclectique de la scène, traversée par un thème qui nous tient particulièrement à cœur : le collectif. Face aux logiques purement marchandes et à l'ère de l'individualisme, le « faire ensemble » demeure une forme essentielle de résistance, permettant la défense de valeurs com-

munes, la coopération, le soutien de la création indépendante et la préservation du livre comme espace de pensée critique et partagée.

Cette édition 2026 est aussi l'occasion de vous présenter notre nouvelle et magnifique carte du canton présentant les maisons d'éditions et les librairies membres du Cercle. Nous vous souhaitons un bon salon et de belles découvertes !

Véronique Gendre

Présidente du Cercle
de la librairie et de l'édition

Les exposant.es 2026

Éditions art&fiction

Éditions Atrabile

Éditions cousu mouche

Éditions des Sables

Éditions des Syrtes

Éditions Drozophile

Éditions Encre fraîche

Éditions Georg

Éditions Héros-Limite

Éditions La Baconnière

Éditions Labor et Fides

Éditions Librairie Droz

Éditions MétisPresses

Éditions Métropolis

Éditions Notari

Éditions Okama

Librairie Albatros

Librairie Au point du jour

Librairie La Bergerie

Librairie Cumulus

Librairie Delphica

Librairie Papiers Gras

Librairie Le Vent des Routes

Fondation Martin Bodmer



Du mercredi au dimanche

À l'occasion des 40 ans du Salon du livre, deux thématiques principales soutiennent les cinq jours de programmation sur la scène du Cercle.

Pour fêter ce moment de retrouvailles annuelles autour d'un objet pas comme les autres, quoi de mieux que de mettre en avant le lien, l'être ensemble, le collectif ? De nombreux ouvrages publiés ces derniers mois par les maisons d'édition du Cercle interrogent les relations au sein des nations, de la famille, du quartier...

Par ailleurs, le livre est lui-même au cœur du programme. Au fil de la semaine, nous évoquerons son histoire, sa fabrique et son rôle, dans toute sa diversité.

L'imprimé est aussi au centre de nos animations pour tout public. Avec l'Association pour le Patrimoine Industriel (API), nous vous invitons à activer la presse monumentale inspirée par Gutenberg, prêtée par le Musée international de la Réforme (MIR). Et avec l'équipe de Drozophile vous vous essaieriez aux couleurs de la sérigraphie.

Ainsi vous repartirez de ces ateliers express avec des livrets et feuillets imprimés, conçus, tout comme le programme que vous avez entre les mains, par la dessinatrice et graphiste Charlotte Annoni.

Mercredi 18 mars

9h30 - 19h

13h

Des liens essentiels

Trois ouvrages des éditions Labor et Fides invitent à questionner ce qui nous lie et à différencier ce qui émancipe de ce qui asservit. Qu'est-ce qu'une juste présence ? Marion Muller-Collard, éditrice et autrice, dialogue avec Hélène Vignal (*Admirer, qu'est-ce que ça change?*), Marie-Laure Choplin (*Il arrive que quelqu'un vienne*) et Jean-François Serres (*Les relations qui comptent*).

15h30

Imprimer pour libérer la pensée

Rencontre autour du roman-fluve d'Anne Cuneo réédité par les Éditions Héros-limite, *Le maître de Garamond*. Avec Pierre-Yves Schenker, ébéniste passionné par

l'histoire de l'imprimerie, qui a conçu et fabriqué la presse façon Gutenberg en fonction dans l'espace du Cercle, et la critique littéraire Isabelle Falconnier, amie de l'écrivaine décédée en 2015.

17h

Inauguration de l'espace du Cercle

Ce moment de convivialité est l'occasion de présenter les nouveaux éléments graphiques créés par Charlotte Annoni pour le Cercle.



Jeudi 19 mars

9h30 - 19h

12h30

Convaincre : de Cicéron à Greta Thunberg

Dans *L'Aventure rhétorique* (Éditions Schulthess), Sylvain Marchand et Aurélien Witzig, de la Faculté de droit de l'Université de Genève, analysent l'ambition du discours à travers les siècles. Ils nous donnent quelques exemples pris dans cet outil d'apprentissage de l'art oratoire.

14h

La voix de La Planète bleue

Les 1000 planètes d'Yves Blanc (Éditions Georg), guide culturel atypique, célèbre la 1000e émission de *La Planète bleue*, née en 1995 sur Couleur 3, puis diffusée

sur différentes radios, dont Radio Vostok. C'est aussi un des programmes les plus podcastés au monde. Rencontre.

17h

Des rues et des hommes

Le Musée de Carouge accompagne d'ouvrages, aux Éditions MétisPresses, une série d'expositions conçues à partir des noms de rues de la commune. Son conservateur, Benoît Boretti, présente le premier, *Au coin d'une rue : une personnalité*, et rencontre l'historienne Sarah Scholl. Celle-ci est une des participantes du projet *100Elles* (Éditions Georg), qui promeut la féminisation des noms de rues en Ville de Genève.

Vendredi 20 mars

9h30 - 20h

12h30

Nos vies américanisées ?

Dans *Moins d'Amérique dans nos vies* (Éditions Georg, *Le Temps* et *Heidi.news*), le journaliste et podcaster **Bruno Giussani** s'attaque à la colonisation numérique que les États-Unis font peser sur nous, des individus aux gouvernements en passant par les entreprises. Rencontre avec celui que la situation inquiète assez pour avoir aussi publié un *Manuel de résistance à l'emprise technologique* (Éditions des Équateurs).

15h30

Dix ans après Töpffer & Cie

En 2016, *Töpffer & Cie*, la bande dessinée à Genève 1977-2016 (Éditions AGPI)

accompagnait l'exposition **BANG !**. Trois participant-es à l'ouvrage font le point sur le 9e art dans le canton : **Roland Margueron**, président de l'AGPI (Association genevoise pour la promotion de l'illustration et de la bande dessinée) et directeur de *Papiers Gras*, le bédéaste **Wazem** et **Léonore Porchet**, codirectrice du festival BDFIL.

16h30

Genève la coloniale

Dans *Colon ne s'écrit pas au féminin* (Éditions cousu mouche), **Lolvé Tillmanns** romance une aventure commerciale genevoise qui, dans les années 1850, déposséda des paysannes d'Algérie pour installer sur leurs terres des migrant-es suisses de la pauvreté, voués à l'échec. **Marie-Luce Desgrandchamps** a codirigé



Genève (post)coloniale (Éditions Georg). Des historien-n-es y montrent comment la ville, inscrite dans les réseaux impériaux, a aussi servi de plateforme à l'anticolonialisme. Rencontre.

17h30

Abeilles et glaciers, deux fragilités

Dans son « poème documentaire », *Un monde en liquidation* (Éditions La Baconnière), **Thierry Raboud** s'émeut de la disparition des glaciers. Dans *Une bonne chose de faite* (Éditions Zoé), **Jérémie Gindre** écrit l'histoire d'un enseignant qui s'initie à l'apiculture forestière et évoque les relations entre humains et abeilles. Rencontre entre deux mondes menacés.

18h30

Cap'n Crunch Quartet

Cap'n Crunch est une formation de jazz avec un penchant pour le slam. Son format quartet prend ici la part intimiste du projet et se consacre aux textes publiés par les Éditions art&fiction.

Philippe Fretz
saxophone alto, voix
Andrew Fluckiger
percussions
Laurent Flumet
claviers
Nicolas Stauble
contrebasse

Mercredi
18 mars

Jeudi
19 mars

Vendredi
20 mars

Samedi
21 mars

Dimanche
22 mars

Notes

	12h30 Convaincre : de Cicéron à Greta Thunberg Sylvain Marchand Aurélien Witzig	12h30 Nos vies américanisées? Bruno Giussani
13h Des liens essentiels Hélène Vignal Marie-Laure Choplin Jean-François Serres		
	14h La voix de La Planète bleue Yves Blanc	
15h30 Imprimer pour libérer la pensée Isabelle Falconnier Pierre-Yves Schenker		15h30 Dix ans après Töpffer & Cie Léonore Porchet Roland Margueron Wazem
		16h30 Genève la coloniale Lolvé Tillmanns Marie-Luce Desgrandchamps
17h Inauguration de l'espace du Cercle	17h Des rues et des hommes Sarah Scholl Benoît Boretti	17h30 Abeilles et glaciers, deux fragilités Thierry Raboud Jérémie Gindre
		18h30 Cap'n Crunch Quartet

11h30 Concours d'écriture Editions Encre fraîche Vernissage	
	12h30 Les sources vives de l'Histoire Karelle Ménine Marie-Hélène Lafon
13h30 Histoires d'histoires Sylvie Neeman Catherine Tinivella Aeschimann	
14h30 Habiter, grandir Albertine et Germano Zullo Laura Gamboni	14h Noëlle Roger et Gaston Leroux, rencontre posthume Zoé Commère Michel Porret
15h30 Familles, s'en défaire Bertrand Schmid Louis Achille	15h30 Face à la maladie, les stratégies de l'art Julie Masson Yohann Thenaisie Fabian Menor
	16h30 En musique avec Okama
17h Des bibliothèques au cœur de l'Histoire Vanessa de Senarclens Jacques Berchtold	
18h La culture, scène de crimes Xavier Michel	

Samedi 21 mars

9h30 - 20h

11h30

Concours d'écriture des Éditions Encre fraîche

Vernissage du recueil collectif *Sous la voûte obscure*, réunissant les meilleurs textes de ce quinzième concours, lancé en 2025 sous le sceau de l'anonymat. L'occasion d'entendre des extraits et de fêter les lauréat-es.

13h30

Histoires d'histoires

Une étudiante rencontre une écrivaine, une ado tient son journal, un enfant s'invente roi et pense que son travail de monarque est d'imaginer des histoires... Les personnages de **Sylvie Neeman** (*Le petit roi, Presque jour*) et de **Catherine Tinivella Aeschimann** (*Trois fois rien*) cultivent une relation forte aux mots. Rencontre avec

deux autrices des Éditions La Joie de lire.

14h30

Habiter, grandir

Dans *Ma chambre à moi* (Éditions La Joie de lire), un délicieux leporello, **Albertine** et **Germano Zullo** déploient toute une rue avec ses habitations diverses en coupe. Dans *Aux gens qui doutent* (Éditions Slatkine), **Laura Gamboni** raconte la vie de plusieurs générations des familles Veillon et Ardant, qui voisinent dans un nouvel écoquartier romand. L'ouvrage pour enfant pourrait être l'illustration du livre pour adulte. Rencontre.



15h30

Familles, s'en défaire

Deux romans travaillés par une langue particulière et un lien fort à la musique pour raconter comme il est difficile de grandir, de savoir quel homme devenir, quand le modèle le plus évident se dérobe. Rencontre entre **Bertrand Schmid**, auteur de *Sillons* (Éditions La Baconnière) et **Louis Achille**, auteur de *J'aurais voulu être douze serpents* (Éditions cousu bouche).

17h

Des bibliothèques au cœur de l'Histoire

Dans *La bibliothèque retrouvée* (Éditions Zoé), **Vanessa de Senarclens** part sur les traces des milliers d'ouvrages, souvent rares, parfois uniques, réunis pendant plusieurs siècles par sa belle-famille dans un châ-

teau de Poméranie avant d'être dispersés brutalement à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elle rencontre **Jacques Berchtold**, directeur de la Fondation Martin Bodmer, héritière d'une bibliothèque privée décrite comme une des plus belles de tous les temps.

18h

La culture, scène de crimes

Xavier Michel, qui forme le groupe Aliose avec **Alizé Oswald**, est aussi l'auteur et compositeur de *Sorcière - le musical*. Il a utilisé ce spectacle et sa tournée en tant que cadre de son dernier livre, *La malédiction de Sorcière* (Éditions Slatkine). Dans ce polar parodique, on retrouve l'enquêteur **Philippe Ramuz**, après le succès de *Mais qui a tué Marc Voltenauer ?* dont l'intrigue avait lieu au Livre sur les quais, à Morges.

Dimanche 22 mars

9h30 - 18h

12h30

Les sources vives de l'Histoire

De nouvelles sources historiques sont aujourd'hui valorisées : écrits personnels et documents du quotidien parlent autrement du passé. La collection ArchVives (Éditions MētisPresses) réunit des regards sur ces sources qui acceptent et intègrent émotion et poésie. **Karelle Ménine**, directrice de collection, présente le dernier titre paru, signé de l'historienne **Arlette Farge** (*Ils ont écrit leurs visages*) et accueille **Marie-Hélène Lafon**, qui prépare le prochain.



14h

Noëlle Roger et Gaston Leroux, rencontre posthume

Noëlle Roger (1874-1953) et Gaston Leroux (1868-1927), reporters et écrivain-es, racontaient les univers traversés et en inventaient d'autres, glissant du réel au mystère, au fantastique... Ils se rencontrent ici grâce à **Michel Porret**, qui s'est lancé dans la réédition des récits d'anticipation de la Genevoise dans diverses maisons d'édition romandes (La Baconnière, Métropolis, Florides helvètes) et à **Zoé Commère**, qui a édité *Au Maroc, journal de route*, de Gaston Leroux. L'ouvrage inaugure la nouvelle collection « Courants du monde » de la Librairie Droz.

15h30

Face à la maladie, les stratégies de l'art

Dans *Maman est une cyborg de la classe moyenne* (Éditions art&fiction), **Yohann Thenaisie** retrace l'histoire de la maladie de Parkinson à partir de la vie de Claudine, soumise à des expérimentations médicales. Son récit est accompagné d'un portrait narratif de la photographe **Julie Masson**. Dans *Iris* (Éditions Atrabile), le bédéaste **Fabian Menor** (Prix Töpffer 2025) raconte la vie d'une peintre abstraite atteinte d'une maladie oculaire dégénérative et qui se résoud à changer sa vie et son art. Rencontre.

16h30

En musique avec Okama

C'est la tradition : les Éditions Okama bouclent cette programmation avec un petit concert. Celui-ci est inspiré par deux de leurs derniers ouvrages : *Teufelsweig*, où l'on retrouve une quinzaine de signatures romandes pour des nouvelles fondées sur le même scénario, la disparition d'une classe de collège près du col du Simplon, et le roman d'**Abigail Seran** *Ce qui ne sera pas. Après la neige*.



Ateliers scolaires

Sur inscription, l'espace du Cercle accueille dans ses ateliers une quarantaine de classes des écoles publiques genevoises, de tous niveaux scolaires.

Imprimons avec Gutenberg

Avec l'Association pour le patrimoine industriel (API), en utilisant la réplique d'une presse de la Renaissance créée pour le Musée international de la Réforme (MIR), on apprend un peu de l'histoire du livre et de l'imprimerie.



Sérigraphie surprise

Christian Humbert-Droz et les graphistes de Drozophile initient à cette technique manuelle aux couleurs éclatantes en créant avec les élèves des albums miniatures.

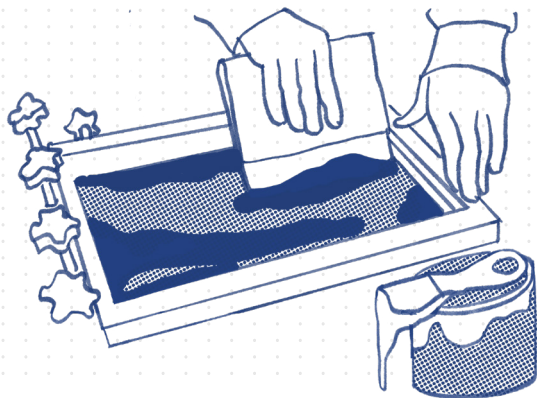


La petite fabrique du livre

À partir de la thématique du végétal, les Éditions Héros-Limite créent et relie avec les élèves de petits livres de huit pages.

Les Vœux de Vany

Après la découverte de ce premier livre des éditions 7/7, les élèves créent autour d'un des thèmes de l'histoire, en utilisant le collage et le dessin.



En dehors des horaires scolaires, les ateliers **Imprimons avec Gutenberg** et **Sérigraphie Surprise** sont ouverts au public, sans inscription.

Organisation

Coordination générale Coline de Senarclens

Programmation Élisabeth Chardon

Responsable technique général Julien Haenggeli

Montage Thomas Brodmann, Judicaël Deropsi,
Jean-Philippe Gallay, Gamal Guemmaz

Gestion son et vidéo Lionel Branchi

Graphisme et illustration Charlotte Annoni

Communication et réseaux sociaux
Élisabeth Chardon, Charlotte Annoni,
et Coline de Senarclens

Assistance accueil Oriane Maret

Caisses Laetitia Oliveira Santos de Melo,
Elif Tekkoyun et Anne-Solenn Swiewe

Prestataires principaux

Équipement général : Palexpo

Audio-vidéo Vecteur Com

Végétalisation Green me 5

Imprimé à 900 exemplaires
en février 2026
sur les presses de Coprint

Le stand du Cercle bénéficie du soutien de la République
et canton de Genève, du DCS (Département de la cohésion
sociale) et du DIP (Département de l'instruction publique) et
du soutien de la Loterie Romande.



Le Cercle de la librairie
et de l'édition Genève
en collaboration avec
le Salon du livre



Salon/du\Livre

